



fundación
antonio
saura
casa zavala



Exposiciones

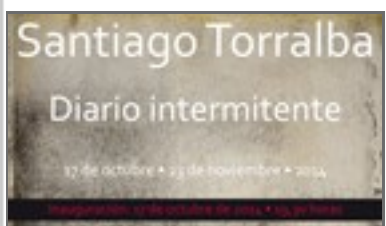
Otras Actividades



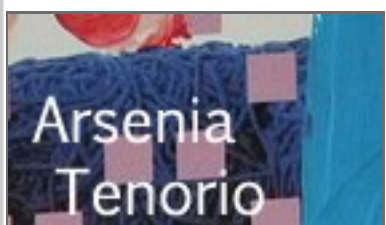
CONDICIÓN HUMANA
Jaime López Molina



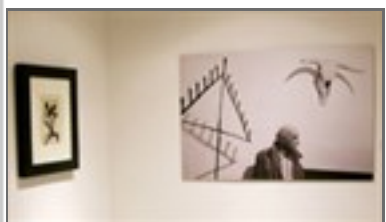
Fondos Digitales
Artistas en la Casa
Zavala



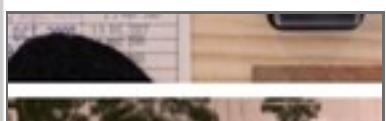
DIARIO INTERMITENTE
Santiago Torralba



Arsenia Tenorio
Sala Experimental



Antonio Saura
Fondos de La Colección



Actividades



Díselo a tus amigos



MÁSCARAS de Xavier Mascaró

Del 22 de febrero al 26 de mayo de 2013

Esta exposición propone una nueva y desconocida lectura sobre la obra del escultor Xavier Mascaró (París, 1965).

Mascaró abre y cierra los ojos de sus Máscaras, deja que entre y se perciba el mundo a través de ellos, el mundo real e imaginario, donde reinterpreta continuamente realidades y ficciones. MÁSCARAS forma parte de una instalación escultórica de distintas dimensiones donde cada una de sus piezas ocupan la totalidad del edificio de la Casa Zavala y a la su vez cobran un protagonismo especial. La muestra se complementa con un conjunto de fotografías de Eulàlia Ramon y una instalación audiovisual de Pepe Caraballo.

Mascaró es artista a la vez que narrador de historias, ilusionista y creador de imágenes; con objetos extraídos (barcos, guardianes..) como de una escenografía donde lo que falta es el actor que en este caso, es el propio espectador, el que circula y reafirma el concepto de obra de arte público en cuanto a la relación con la gente, una especie de diálogo entre las propias esculturas y entre ellas y el público.

Un guiño a la producción anterior de Xavier Mascaró se expone en el exterior del Teatro Auditorio de Cuenca. En la entrada principal, uno de sus 'Músicos', una escultura de escala monumental, se encargará de recibir a los espectadores; en el interior del mismo Auditorio también podremos ver algunos de sus 'guardianes', figuras sentadas y seriadas o reproducidas de un mismo molde, pero con diferentes tratamientos conferidos tanto en las texturas y oxidaciones que componen sus diversos fragmentos.

En la concepción de piezas similares a los músicos como son sus 'guardianes o budas', se plasma la impresión que le causa la cotidianidad en el arte y la religión en el Asia budista: "Son algo natural que está presente en todas las casas, bajo forma de decoraciones, de imágenes, de amuletos que tienen una función de objeto sagrado y protector. Me interesa ese componente mágico del arte que observo desde el punto de vista escultórico".

Una muestra muy completa que no dejará indiferente al espectador y viandante durante los próximos meses.



Dentro del Paisaje
Alumnos Bellas Artes
UCLM

 [Web de Xavier Mascaró](#)

 [Fotografías de Eulàlia Ramon](#)

 [Anterior](#)

[Siguiete](#) 

iAtención! para ampliar la Galería pulsar el símbolo 



Imágenes de la Exposición

